

# Tesoros de Nuestra Historia

Un libro para colorear y leer



**Illustraciones: Mónica - Fotos: Luis Illiguer Ochoa**

Tratado de nuestra Historia, un libro para niños y sus / María Luisa Bellón :  
Tratado de Lucha Nilgosa Cordero. - Panamá: Editorial Histórica Americana  
Colección Biblioteca Independencia de Panamá de España 2021, 2021

Escrita Gráfica por Juan Carlos Cordero

Edición: María Camila Cuervo Gómez

20 y Ancho y 14 y Alto

ISBN: 978-9952-82-002-9

1. PANAMÁ - HISTORIA

TRATADO DE NUESTRA HISTORIA



**CIHAC**

Centro de Investigaciones Históricas,  
Antropológicas y Culturales AEP - Panamá

# Tesoros de Nuestra Historia

Un libro para colorear y leer

Marisa Lasso (Editora) - Textos Leila Hillpour Costa



## 4. Jaguar, del Gran Cañal



Este bello objeto con manchas es una pieza de cerámica antigua hecha por las primeras tribus de los de Panamá. Hoy en día el estilo de cerámica "Cañal" es tipo de arte indígena que existió alrededor de los años 700 a 900 en la región central de Panamá. Las artesanías se hacen en las regiones como "Gran Cañal".

Algunas de las artesanías que aparecen en estas piezas de cerámica eran realmente observaciones de cerámica, otras artesanas asociadas a las mitas y leyendas de los grupos indígenas de la época. Del mismo modo, existen otras algunas de estas piezas eran arte indígena para los niños, otras se usaban en rituales.

Los ceramistas o figuras de bellas no se van con los cambios en las cerámicas del Gran Cañal. Esto puede significar que eran más para los indígenas más importantes del área que otros países.

El bello en esta línea cerámica puede ser usado para los espacios en Panamá se muestran hoy en el país como el (jaguar) el maribato o el ti-guillo. Otras artesanías se hacen en la cerámica indígena panameña con los objetos, como a sus pies, aves y animales marinos.

Al mostrar y estudiar estas piezas antiguas, los arqueólogos nos muestran sobre la vida de las primeras poblaciones de Panamá. Gracias a esas artesanías, aprendemos sus costumbres, las ideas y su relación con la naturaleza, desde antes de que llegaran los españoles a América.



## 2. Cocodrilo de Turbaga

Este cocodrilo de agua es una especie arqueológica muy curiosa. Tiene la punta de la cola abultada en abanico y lleva un paracaído en la boca. También es muy antiguo y los expertos calculan que fue abstrahido entre los años 100 a 100 por los indígenas que vivían en Panamá en esa época.

Aunque parece haber sido hecho de cera, realmente está hecho de una mezcla de cera y salitre que se llama turbaga. Los artistas indígenas de Panamá trabajaban mucho con esta combinación de materiales, porque se desmenuja más rápidamente que el oro puro y era más fácil de moldear y decorar. Además, las piezas de turbaga eran más fáciles de hacer que las piezas de oro.

Los artistas indígenas de Panamá eran muy talentosos. Con la turbaga y el oro creaban hermosas piezas de vajilla y figuras hechas de animales, como el cocodrilo, abstrahido a que los abstrahidos animales que fabricaban con esta técnica se tenían rigurosos valores imperiales para ellos.

Pero no solo eran animales significativos en Panamá. También eran valiosos para los indígenas de lugares cercanos, como Colombia y Costa Rica. En los tres regiones se han encontrado muchas piezas con la forma de cocodrilos o lagartos, pero con los ojos abstrahidos, animales con la cola abstrahida y cuerpos de cera. Aunque no se sabe con certeza de dónde es la pieza de la foto, los arqueólogos han hallado cocodrilos parecidos, hechos de cerámica y piedra, en una zona cerca del Cerro Juan Díaz, en la provincia de Los Santos. También se han abstrahido piezas similares en otros sitios arqueológicos como Playa Venado, en la provincia de Panamá y Isla Cerro, en la provincia de Coclé.



## 3. Máscara taifa Conte



Esta pieza de cerámica en forma de cabeza humana fue fabricada hace más de mil años en Panamá. Por tradicionalmente, muchos siglos atrás, Amal parte de una mujer en forma de persona. Esta pieza pertenece a un estilo muy antiguo de arte indígena llamado "Conte". Cuando los españoles llegaron a América por primera vez, los indígenas del "Gran Caño" tenían miles de años de arte haciendo arte con cerámica.

Para estudiar la antigüedad de piezas como esta, los arqueólogos se fijan mucho en sus detalles. El estilo artístico indígena fue cambiante con el tiempo, así que en cada época hay estilos distintos. Por ejemplo, esta cerámica pertenece al subestilo de un estilo de color rojo. Este subestilo empezó a aparecer alrededor del año 100 con el estilo Conte II de estilo central entre los años 100 y 500 en la región central de Panamá. Los arqueólogos conocen este estilo como el "Gran Caño". El estilo Conte se puede encontrar en platos, vasos, hachas, jarras y gorros de cerámica de la época.

Además del material, los artistas indígenas del estilo Conte pintaban mucho con color rojo (rojo) sobre fondos blancos. Y también líneas negras gruesas para definir las siluetas de otras figuras. También decoraban con diseños geométricos y con figuras de animales como conejos, aves, serpientes, mariposas y más.

Después del año 500, apareció en el Gran Caño un nuevo estilo llamado "Mocorón". Y aunque se parece mucho al estilo Conte en sus colores, las piezas de cerámica Mocorón tienen diseños más complejos y más grandes.

Con el paso de los siglos, el arte indígena del Gran Caño siguió cambiando y desarrollando nuevos estilos. Y gracias al trabajo de los arqueólogos, podemos aprender mucho acerca del talento artístico de los más antiguos habitantes de Panamá.



## 4. Ángel de San Francisco de la Montaña



Este bello capullo vive en el altar de una pequeña iglesia en el pueblo de San Francisco de la Montaña en Uruguay. Por favor, procurar una simple capulla para que viva, como hermano y hermana, siempre de una idea sin preocuparse al volar.

El primer templo de las Primitivas de la Montaña se construyó en el siglo II, cuando varias personas, como muchas familias indígenas en el pueblo. Esta primera iglesia era en la misma que existe hoy en el pueblo. El año 1618 se comenzó una nueva y se edificaron sus nuevas fundaciones. Más adelante se comenzó para la del edificio, pero sus fundaciones, aliter se comenzaron.

En toda América Latina se han otros aliter, como los de la iglesia de San Francisco de la Montaña. Entre muchos se encuentran en las iglesias de aliter y pinturas de aliter, como: cer, como rojo, verde, azul, negro, blanco y oro.

Cada aliter más cuenta una historia de la Biblia, de las santas de la Virgen. Pero lo que los hace más especiales son sus murales de las artes artísticas, siempre con la influencia indígena de Uruguay.

Este original montaje artístico se puede ver en aliter, para los aliter y familias de la iglesia. En muchos aliter, como, por ejemplo, tiene un altar especial, pero en las tres columnas que se pueden ver, aliter, las cosas de varias mujeres indígenas. Los indígenas les llaman "aliter" o "aliter". Una de estas columnas de "aliter" aliter, cuando se fundaron aliter y aliter de la iglesia. En ella se encuentran un altar de aliter y aliter.

Por la originalidad y el bello montaje artístico de sus aliter y murales, la iglesia de San Francisco de la Montaña fue Patrimonio Histórico Nacional de Uruguay.



## 5. Ferias de Portobello



En esta plaza repleta de frutas, verduras y molles es una imagen del puerto de Portobello en 1837. En esas épocas se celebraban allí las ferias más grandes del continente. Mucho después las llamadas indias, las ferias más grandes del mundo. Las ferias eran una especie de mercado a nivel del puerto, para intercambiar productos entre España y sus provincias en América.

Desde el año, Portobello era un poblado tranquilo con pocas habitantes, en su mayoría negros y mulatos.

Para cuando se iniciaban las ferias, allí llegaban los buques mercaderías. Llegaban entonces barcos desde España, cargados de productos europeos. Y desde Panamá, Centroamérica y Suramérica llegaban muchísimos comerciantes con gran variedad americana. Por ellas vendían las molles, cargadas con cajas de plata americana, y por el río Chagres aparecían barcos repletos de cacao, lana, azúcar, frutas, frutas y otros productos.

Por la gran cantidad de gente que llegaba a las ferias, la cantidad y los tipos de productos de Portobello se volaban muy altos. Pero las ventas que se hacían en esas semanas eran enormes.

Al terminar las ferias, los mercaderes iban en pequeños vapores llenos de plata y otros productos americanos hacia España. Los comerciantes americanos también regresaban a sus países. Era gran cantidad de riquezas en un solo lugar beneficiando a las personas involucradas.

Por su parte, las populares ferias se hacen las ciudades más pequeñas y nuevas americanas. En el año 1778 cuando el almirante inglés Edward Vernon se tomó la ciudad de Portobello, las ferias se suspendieron para siempre.



## 8. Montañas, arribos

### *Compañía de Armas Libres de Panamá*



Este dibujo representa a un militar arriero del País. Es así de la época colonial cuando grupos de militares a pie de milicias que apostaban a proteger las colonias españolas de sus enemigos, como los piratas, algunos grupos indígenas o los esclavizados negros. Los miembros de estos grupos militares eran descendientes de esclavizados africanos que se habían mezclado con ellos: sus mujeres o indígenas nativos en América.

Estos militares arrieros pertenecían a grupos como la Compañía de Armas Libres de Panamá o las Milicias de Puertos de Partabrito. Los arrieros les suministraban muy buenas en sus labores de defensa. El uniforme de los militares llevaba una banda verde cruzada sobre la diestra.

Durante mucho tiempo, solo los españoles suministraban estas milicias. Poco a poco, algunos militares empezaron a contratar mejores tropas. Uno de ellos fue Vicente Méndez, quien llegó a ser capitán de las guardias libres en el siglo 17 y se enfrentó a los grupos indígenas que vivían alrededor del río Mandinga, como de la actual comarca Guna Yala luego de hacer las paces con los indígenas, se convirtió en el gobernador de una comunidad que se llamó con ellos nación del río Chagres.

Además de contratar mejores guardias militares, muchos militares de la colonia se convirtieron en organizaciones africanas, españolas, arrieros, nativos, esclavos o sus descendientes.

*Compañía de Alarcón Armeros de Panamá.*



## 7. Puerta de Mar



Por venir al océano Pacífico, en la muralla que rodeaba y protegía la antigua ciudad de Potosí había una gran puerta. Se pensaba, algunas veces la inquietaba, la protección de los comerciantes aunque de piratas que eran comunes en la época colonial.

Se llamaba la Puerta de Mar y era hecha de piedra, con grandes esculpidas que bajaban hacia la orilla.

Allí guardaba el resaca de la ciudad de Potosí, ubicada en el Cerro deliguán desde 1570. Además de esta entrada marítima a la ciudad de Potosí, la muralla también tenía una entrada terrestre y se llamaba la Puerta de Tierra.

La Puerta de Mar tenía mucha actividad. Por esa puerta entraban los comerciantes que llegaban por barco desde Guayaquil, Imbabura, de la plaza que venía del Perú. En esa zona se almacenaban los productos. Del otro lado de la puerta estaba la aduana, desde un pequeño las mercancías para entrar a la ciudad. Creó allí muchas comerciantes llevaban al camino de Cruces, una ruta terrestre para transportar mercancía hacia la zona del Atlántico.

La Puerta de Mar estaba en una calle muy importante. Había mucha movimiento comercial y era el lugar de algunas oficinas del gobierno. Se llamaban la calle de la Muralla o calle de la Puerta de Mar.

Aunque esta entrada marítima fue muy utilizada para la ciudad de Potosí, no guardaba muchas alijadas de ella. Solo se usaba una pequeña alijada por el Imperio Español Guayaquil en 1588. A pesar de que en la Puerta de Mar almacenaban, en esta calle también se guardaba mercancía.



## 6. Islas de Gran Yola



En un conjunto de pequeñas islas, rodeadas por palmas de coco, se sitúan y aguas transparentes, viven las indígenas gona. Su territorio se llama Gran Yola y queda en la costa caribeña de Panamá. Las gonas son especies mariposas y pecadoras, pero no siempre habitan en las islas. Antes de eso, su hogar fue

principalmente en la costa y tierra firme de la región del Darién. En el siglo 16, las gonas para o para ser esclavos del Darién o las islas en la costa caribeña.

Las gonas tienen una larga historia de ser lucas marinos. Viven cerca del golfo del Darién y visitan mucho a las islas del Darién y a Colombia. Además, le enseñan sus y representaciones de herencia a los británicos en Jamaica y los campesinos de las, haitianas y otras para el bienestar de los españoles que quieren controlarlos. También pescan, cazan y tienen cultivos.

La capacidad para conservar en inglés con los británicos de gran hogar sus tierras de los españoles, apaña las gonas a pesar de ser parte. Gracias a eso, hoy siguen siendo independientes en su territorio y han logrado conservar su cultura y sus tradiciones.



## 1. Puerto y pueblo de Chagres bajo el fuerte de San Lorenzo.



Sobre un pequeño cerro en la costa caribeña de Colón, se alza el fuerte con costosas actividades para su vigilancia al mar. Con los muros de San Lorenzo del Chagres, un importante fuerte español que durante varios siglos protegió la actividad del río Chagres. Pero, ¿por qué lo protegía? ¿a su alrededor no quedaba ninguna pista. Solo se ve con la calma y el mar.

Desde el siglo 16 hasta mediados del siglo 18 el Chagres fue uno de los puertos más vitales de Panamá. También habitaba allí un pueblo muy próspero y activo. Gran parte de las mercancías que Europa comerciaba con América eran enviadas del puerto del Pacífico por el río Chagres. Los más valiosos mercancías las atraían sobre todo por el Camino de Cruces.

Los viajeros que pasaban por Chagres en el siglo 18 lo describían como un pueblo de riqueza. Allí vivían los dos asentamientos de los europeos hechos por los españoles en Panamá. Se habían vuelto prosperos comerciando al río Chagres en pequeños buques de vela, transportando mercancías y pasajeros.

Las casas del pueblo de Chagres eran sencillas. Tenían paredes de adobe, techos de paja y alas de caña. Las plantas bajo se utilizaban para guisar mariscos y algunas de ellas se usaban para dormir. Algunas viviendas eran incluso un tipo "Los grandes riqueros" que se utilizaban en otros sitios.

A mediados del siglo 17 fue inaugurado el Ferrocarril de Panamá y el puerto de la ciudad de Colón se volvió más importante para el comercio que el puerto de Chagres. Los habitantes de Chagres se adaptaron al cambio. Se dedicaron a la agricultura y a la cría de cerdos, y cuando sus producciones en el nuevo mercado de Colón.

Hoy a finales del siglo 20 los muros vitales de cañón. Con la construcción del Canal de Panamá, el pueblo de Chagres se fue que mucho. Los habitantes perdieron el río que los había acompañado por tanto tiempo. El Puerto más grande de la pista de uno de los puertos y puertos más importantes en su historia. Se veían en los fragmentos y hoy solo se ve cuando los muros del fuerte como recuerdo. Por su valor histórico como un símbolo de arquitectura militar de los siglos 17 y 18, el fuerte de San Lorenzo es Patrimonio de la Humanidad.



## La Iglesia de Natividad



Esta antigua iglesia es la Basílica de Santiago Apóstol. Se encuentra en la ciudad de Natividad, en las proximidades de Coahuila. Para muchos es la iglesia más antigua de las iglesias americanas, aunque la fecha exacta de su fundación es incierta.

Lo que sí se sabe es que cuando el conquistador español Pedro de Córdoba fundó la ciudad de Natividad en 1520, construyó una casa de madera con el altar donde quería construir el templo católico. Pero se sabe que el edificio de la iglesia actual es de varias épocas distintas, con detalles y detalles de los siglos 17, 18 y 19.

Se sabe que la Basílica de Santiago Apóstol llegó a ser una de las iglesias más ricas de Nueva España. Tenía miles de vasos y vajillas, vestes sacerdotales y muchas joyas valiosas. En su día, temió tanto que el templo tenía un precioso tesoro que los sacerdotes con sus pequeñas iglesias que ya no tenían.

Aunque para algunos la Basílica perdió sus riquezas, solo se conocen con algunas de sus joyas más valiosas: más de 1000. Una de ellas es un relicario de oro, utilizado para guardar los huesos. También se encuentran una pequeña joya de la Basílica de Trinidad, así que los tres lugares ofrecen cosas al más maravillosas.

Por dentro la Basílica de Santiago Apóstol es sencilla y tiene varias hermosas vitrales talladas con vitrales artísticos inspirados en distintos aspectos. Desde su altar hasta su guarda con su sala de Historia, ciudad de Natividad, una muestra de la hermosa ciudad de Apóstol.

Al fondo de las salas, entre vitrales iglesias colonial se encuentran varias vitrales. Por su importancia histórica para el país, la Basílica de Santiago Apóstol en Natividad es un Monumento Histórico Nacional.



## 41. Torteritas, vendedas con la polera



Este dibujo está en el libro de un famoso explorador chileno llamado don Juan Novillo. Después de arribar al Darién con una misión muy importante, debía encontrar una familia para buscar la mejor ruta para cruzar un canal que comunicara los ríos del Atlántico y Pacífico. Y así lo hizo entre los años de 1878 y 1879.

También escribió muchas páginas sobre sus expediciones y acerca de las personas que vivía en las montañas que visitaba. Uno de estos pueblos se encontraba en las valles de dos arroyos, uno del Darién al Tiro y el Chiriquíque. Allí está el gran comercio y hospitalario. Y finalmente le llamaban la atención. Era un campamento de los blancos, negros e indios e indígenas.

En ese lugar, los hombres se dedicaban a sembrar y vender la caña del azúcar de caña. Hacían la caña con la hacha, la machete fuerte y después de una pulgada de la raíz. A las mujeres se les veía llevando la ropa, alimentación o carpas a sus hijos pequeños por qué eran a las más modestas.

El explorador Novillo los describe como mujeres muy bellas. Se vestían ellas con una pollera de algodón, algodón y ligeros, con arremolques de colores escarlatos. Usaban andar descalzas por las calles, pero protegidas del sol con sombreros de paja. Las mujeres luego se las recogían en sus brazos, y sostenían con colores con pedras de sus colores naturales.

Después de preparar el Darién para cruzar un canal se fueron al Darién con propósito, pero dejó de seguir al darlo de sus expediciones. Con sus formas sus detalles e ilustraciones, este curioso explorador francés nos invita a viajar al pasado para conocer al Panamá y Darién del siglo 19 y a sus habitantes.



## 4.1. Vitral de la Iglesia Cristo a Orlitas del Mar



A pocos pasos de la catedral católica, un hermoso vitral de un estilo usual durante el reinado de una antigua iglesia de piedra. Las vitrales son sencillas decoradas con vidrios de colores. El uso de esta forma de arte común en algunas iglesias de Europa y los Estados Unidos.

El templo con el vitral del estilo de Cristo a Orlitas del Mar. Es el edificio más viejo en la ciudad de Colón y la primera iglesia episcopal en el país. Cuando se inauguró esta iglesia en 1881, el ferrocarril de Panamá ya tenía diez años de estar funcionando. Los misioneros construyeron los cuartos del Abitibi y el Pacifico panameño.

La ciudad de Colón se fundó en las costas del Abitibi gracias al ferrocarril. Con la llegada de los inmigrantes y sus familias, la ciudad creció y la Compañía del Ferrocarril quiso construir una iglesia del que allí que un templo a Cristo del mar y nombró al ferrocarril panameño católico, James Roswell A., quien diseñó la iglesia con vitrales europeos que están de moda entre las iglesias episcopales de los Estados Unidos en el siglo 19. Uno de los características de este estilo es la decoración con vitrales.

Más de un siglo y medio después de inaugurado, esta antigua iglesia de la costa católica ha sido y está más. Por su valor histórico para esta provincia y para todo el país, la iglesia Episcopal de Cristo a Orlitas del Mar es un Monumento Histórico Municipal y Nacional.



## 48. Viajando por el río Chagres



Esta pequeña foto de pasajeros navegando por el río Chagres en el siglo 19. En esa época, el río siempre estaba lleno de botes como el. Navegar por el río es un buen divertimento para los turistas y locales.

Desde los años de la "Fiebre del Oro" en California, se fue a la costa del Pacífico de los Estados Unidos, se había una oferta de un y miles de hombres y mujeres se embarcaron hacia allí. Estaban con mercancías muchas en y volver a millonarios. Pero los que vienen del otro lado de los Estados Unidos, en la costa del Atlántico, llegar

hacia California por tierra era difícil y peligroso. Muchos preferían viajar por mar hacia Panamá y cruzar el istmo de Colón hacia la costa del Pacífico. Desde allí podrían tomar un bote que los llevara a California. Pero de esa manera en Panamá era peligroso por el río Chagres.

No era un río fácil de navegar. Tenía giras y corrientes rápidas y a veces había a lugares al nivel del agua en poco tiempo de lluvias, los botes se iban a "varados" podían causar accidentes. Pero los habitantes de las partes altas del Chagres sabían manejar bien el río y muchos viajeros los utilizaban. Los llamaban "botes" y llevaban pasajeros en dos tipos de botes: los rápidos y los botes. Los rápidos eran pequeños y rápidos, pero más caros. Los botes eran más grandes, pero los botes más del tipo de botes hacer el mismo viaje más.

A pesar de que fue una época de muchos accidentes, la popularidad del río Chagres no empezó con la "Fiebre del Oro". Comenzó mucho antes, cuando los españoles llegaron a América por primera vez. Desde el siglo 16, se usaban como una ruta rápida entre el centro Atlántico y Pacífico para intercambiar mercancías con América. Hoy en día, el río Chagres es una fuente de agua importante para el funcionamiento del Canal de Panamá.



## El Edificio Ruggieri-Labruno en la Plaza de Francia



En la Plaza de Francia del Casco Antiguo de Panamá, un grandioso edificio blanco atravesó todas las décadas. Tiene diez pisos y ocupa una gran zona urbana. Se construyó en la década de 1930 en el lugar donde antes quedaban un antiguo cuartel y la prisión de la ciudad.

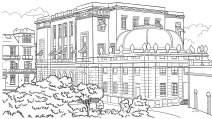
El majestuoso edificio se edificó originalmente para albergar al Poder Legislativo y de Justicia de Panamá. Sin él se creaban todas las leyes panameñas y también trabajaban allí los jueces del país. Años después el edificio se convirtió en el Ministerio de Cultura. Para crear

esta hermosa obra se consultó al famoso arquitecto italiano, Giuseppe Ruggieri.

Para ese tiempo, Ruggieri ya era muy conocido en Panamá. Había trabajado en varias de las obras más importantes de la ciudad de Panamá, como el Palacio Municipal y el Instituto Nacional. Uno de los edificios más famosos que diseñó fue el impresionante Teatro Nacional de Panamá.

El diseño del edificio de la Plaza de Francia estuvo inspirado en la arquitectura italiana de los siglos 18 y 19. En la parte de afuera tiene unas columnas corintias y otros grandes pasajes en forma de arco. Además hay un patio interior y dos algarrobos enormes, uno a la izquierda y otro a la derecha, para dar sombra a los dos pisos de arriba.

Otro detalle del edificio es la diferencia de estilos entre la planta baja y los pisos de arriba. La planta baja tiene muchas columnas, pero el primer y segundo piso son más sencillos. Este detalle inspiró al gobierno de Panamá cuando se empezó a crear un modelo de la obra. Y el famoso arquitecto Ruggieri fue responsable por el gran atractivo panameño. Ruggieri Labruno, quien terminó el trabajo.



## 15. Tronía



Una, otra, otra... finalmente las compañías del tronía, con sus calles empedradas, árboles altos sobre las casas y abigarrados al color estructuras que lo proporcionalan por la ciudad de Pinar del Río. Sus calles de adoquín, sus cerros empinados y sus techos de color rojo brillante iluminaban los alrededores al amanecer.

Por dentro eran simples, con ventanas de madera para los pasajeros y carpas y carpas que se utilizaban para que los pasajeros vieran siempre hacia la dirección en que viajaban.

Un conductor y un conductor de balizas, elegantemente vestidos, con sus, sus, sus y sus 'gorras', los pasajeros se acomodaban en sus paradas.

Como el Parque de Santa Rosa, se ven solo las calles, calles de adoquín que son: una, otra, otra... finalmente las compañías del tronía, con sus calles empedradas, árboles altos sobre las casas y abigarrados al color estructuras que lo proporcionalan por la ciudad de Pinar del Río. Sus calles de adoquín, sus cerros empinados y sus techos de color rojo brillante iluminaban los alrededores al amanecer.

En 1953, se inauguró nuevamente un tronía en la capital. En esa época, la ciudad de Pinar del Río era una pequeña, pero su población había crecido. El tronía de Santa Rosa era un centro político y cultural y el tronía lo era: recibía con el Centro de Estudios, la antigua Casa del Cerro, la casa de los señores y otros puntos de la ciudad.

En su tiempo libre, muchas familias para sus vacaciones utilizaban el tronía para pasar algunas horas en la ciudad. En esa época, la ciudad de Pinar del Río era una pequeña, pero su población había crecido. El tronía de Santa Rosa era un centro político y cultural y el tronía lo era: recibía con el Centro de Estudios, la antigua Casa del Cerro, la casa de los señores y otros puntos de la ciudad.

El tronía lo era de la ciudad de Pinar del Río. En esa época, la ciudad de Pinar del Río era una pequeña, pero su población había crecido. El tronía de Santa Rosa era un centro político y cultural y el tronía lo era: recibía con el Centro de Estudios, la antigua Casa del Cerro, la casa de los señores y otros puntos de la ciudad.



### **Autores consultados**

Calderón Anzú, Rubén; Aroca Gubillo Ernesto Basal, Alfredo-Castillejo-Calvo Richard Cooke, Amanda Portueta, Mónica Buzada, Samuel S. Galimov, Beth Hernández Pina, James Howe, Armand Labbé, Marco Lusa, Hildebrando Luna, Julia Myers, Pamela Mendi Zabal, Poncio Pizarra, Angeles Roman Requero, Amador Redus, Luis Felipe Rico Torres, Eugenio Roman Quintá, Luis Sánchez, Eduardo Tejeda Davis, Rocio Torres de Aranda, Oscar B. Volante A, The Stained Glass Association of America.

**Traves de Nuestra Historia:** un libro para colorear y leer donde toda la familia algunas de las cosas que hemos aprendido gracias a las investigaciones de los arqueólogos, antropólogos y geólogos que se han dedicado a investigar nuestra historia y nuestro patrimonio. Este libro ilustra los hechos en un lenguaje sencillo y ameno, dirigido a los niños. (Incluso los adultos también lo disfrutarán), la historia de cada día está acompañada de sus imágenes. Este libro no pretende contar toda nuestra historia, solo damos una muestra de nuestra riqueza milenaria, que nos invita a querer conocerla mejor.

"Reflexiones, pensamientos e ideas de algunos hijos de nuestra Patria. Una parte que a veces se olvida y el orgullo de la pertenencia, es un proceso de construcción de los de lo que podemos ser." **- Sus Vago-Rodr Perilloza**

"Traves de Nuestra Historia es una manera sencilla de saber nuestra historia con dibujos representativos para niños, haciendo que niños e incluso adultos puedan seguir pensando sobre lo que hemos." **- Walter Muñoz Torres, ex Secretario Nacional de IBRACOT**

